

## 1. J,a

geografiske fravristelser

luksusen af at veje  
til og divideret

minus

kendsgerning

en

notér de tabte eksempler

ren konkurrence

\*\*\*\*\*

tid  
strøm end  
et andet sprogs drøm  
vink  
spektake  
l

\*\*\*\*\*

jeg tænder og slukker

plus

plus, minus

minus

bagtalelser fra de levende  
om planeternes alder.

\*\*\*\*\*

Fam.

Skol.

Ind i.

natlig sammensværgelse  
afvikling af transmission  
og andre rester

Uden begyndelse

forkortelsernes utilstrækkelige hæder.

\*\*\*\*\*

håndværkernes steder

Genzi, Kenzi

spredtliggende grene af grædepil  
å

Gions historier

påmindelse; pubertets (uklare)  
ladninger

fyrværkeri

børn klarer sig ikke  
godt med ild  
og med de nasale.

\*\*\*\*\*

vejning af blæk

av!

øv!

runde udtryk

af en

og

samtidigt.

\*\*\*\*\*

uhelligt

sammenstød  
i et møde  
af charme

overflade, uoverensstemmelse

sproglige overførsler

(falske)

om gensidighedens  
fjernelser

\*\*\*\*\*

sameksistens af ordsproget og udmattelsen

langsom indlæring af bevægelserne

krop

parallelle kredsløb

i rum af den skrøbelige geologi

*disgraceful digital*s

meddelelser forhindrer  
ophobningen.



\*\*\*\*\*

lysglimt

i lære

uden rigtige

bemærkninger

komma

,

bøjede

stjernetegn

af glimmer

og nutidige

\*\*\*\*\*

lydfødende  
lydædende  
lydanalyserende  
    essay

rum ikke bare  
    genkendeligt

komprimering  
    koordinater

\*\*\*\*

A!

bare a

uden videre.

\*\*\*\*\*

hemmeligheden?

Formulla in Restauo

Panel under Restauration

Orfeo (La poesia)

broerne lærer os ligegyldigheden

cykelskader

floder munder ud i dagens  
mindste divisorer

håbet.

\*\*\*\*

fra a til z  
(og måske også til s)

morgenåbningers skælven  
placering af drømmene på kon-  
ventionelle udstillingsvinduer negle af rov-  
dyrskuffelse

byerne,  
redskaberne kan  
gemme sig i.

\*\*\*\*

n

n

na

na

nat

nætter uden hjælp  
af vikarpersonalet

\*\*\*

plus  
løsning  
uden?

\*\*\*\*

umle, bumle  
sumle og dumle  
(andre dialekter)

under alle omstændigheder

sigeligt, selv om usikkert  
*what*  
*why not*

underskrift



\*\*\*\*

kunstige afvigelsers  
som  
men  
både de rolige  
og de på ord

*Le Bar*

og de på bogstaver.

\*\*\*\*

plam  
blam  
slam

og andre aktieselskaber

kontoudtog

mellemrum  
af de nøgne – og skyerne

regulær svækkelse.

\*\*\*\*

mundstykker

t?

plastikblomster

rejsende på udfløtningsanlæg.

\*\*\*\*

barn

Åh!

betagelse.

\*\*\*

roligt, roligt

beroligende spadseredage

de enes beroligelse

de andres ro.

\*\*\*\*

O, o

vande  
glatter  
gnaver

(om eftermiddagen)

*en plein ciel.*

\*\*\*\*

forpligtelser  
tilpasninger

bølger, bølger

området er egnet  
fra, efter, via, til

uklarheder.

\*\*\*\*

slutningen s  
alle de krøllede vers

nationers grave.



\*\*\*\*

modsætning

*horace, horace*

søgen efter det utypiske  
og det u-(ste-, må-,)delige.

\*\*\*\*

palindrom *revisited*

omvending, omsorg

lænkede stole  
spærrer de aggressive blikke

*"La revue musicale"*

- festskrift, for at holde liv  
i de anæmiske af den regionale  
adel

heldigvis tillader underviserne  
hukommelsens horisont

skillelinier, afstamning  
det første indtryk  
lidenskabers historie.



## ISOMORFISME

*”Det metafysiske”*

I tidens blæst isfrosne skikkelser  
se bare her  
på min bekymring  
kig her  
hvordan den vugger  
for at blive et mærke i overlevelsens livmoder.

*”Det lyriske”*

Frygten  
puster mig op  
som en sækkepibe  
og selv om jeg begynder sangen  
bringer jeg den aldrig til ende.

*"Det erotiske"*

Eftermiddagen  
hængte sig på nogle regndråber  
og min sorg blev til en tåre  
under dit fravær

*”Det folkelige”*

Kloge ord  
Hvide kirker  
Broderede fugle

Hvad ønsker vi?

Glæden fortaber sig i fortvivlelsen  
som kyster inde i havet.

## **DEN KINESISKE HÆFTE**

*”Det usikre”*

Hvilke kræfter giver bryst til mine ønsker?

bølger som hulkelyd  
i solens sidste kærtegn



\*\*\*\*\*

den fælles fjende  
travlhed, korteger

gentagelsen

profetier og sygdom

gnavere  
åbner nye cirkler

\*\*\*\*\*

håndbevægelsen

anerkender ikke

sidste øjeblikks korttegninger

skolers skafotter

og panikslagene

\*\*\*\*\*

foragtede masker  
bliver suget  
af krav på værdighed  
i familiemæssige traktement

ikke mig ikke mig

afpresning

\*\*\*\*\*

museets nat  
uudnyttet af elpærerne

ingen opfordring

bevægelserne bliver  
vanskeligere  
og blodet  
føres i partiturer  
uden at komme igennem karrene.

til hver smil  
foreslås i stedet  
de indfødtes statistik

sporene  
ernærer forestillinger

\*\*\*\*\*

de skaller af, væggene  
cellerne  
tegn på udholdenhed  
i parader med urørlige hænder

mennesker klædt  
med fjernsynets striber  
de hader omtalen  
følelsernes skæbne-

\*\*\*\*\*

rejsefæller

tilfredsstillende usikkerhed  
af nyhedsudsendelserne

oplæserne  
ophober  
høflighed og overbærenhed

\*\*\*\*\*

ambitioner for narkomaniske  
brødre

jomfruerne og timerne  
svinder af erosion  
af potentialerne

batterier til aktivering  
af data  
sedler ansvar

at undgå (skæve) håndteringer

\*\*\*\*\*

kontinuitet  
bevægelse

lokalerne uden kræfter

smil på skårede papirstumper  
smides på bordet

fremtid

løfte om publikationer



\*\*\*\*\*

linierne er sammenfaldende

annoncerne  
betales med gamle mønter  
efter eksplosioner  
i tomme lokaler

Oversættelse: Sotiris Souliotis  
Redigering: Ditte Steensballe