



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

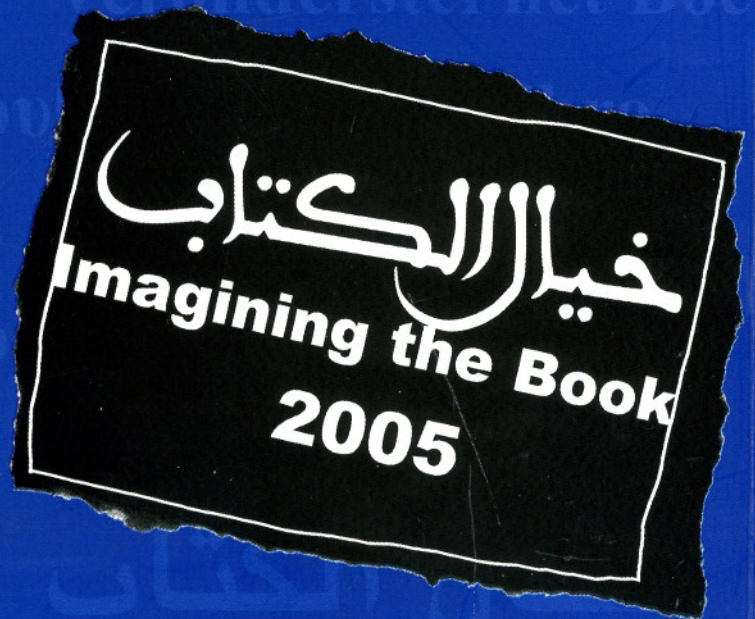
مكتبة الإسكندرية

Arts Center

مركز الفنون

# بينالي خيال الكتاب الدولي

Imagining the Book International Biennale







@w

@w

@w



## ديموسينيس أجرافيو تيس

مواليد ١٩٤٦ - اليونان

خلال السنوات أنتج الفنان كتب عن الشعر وأبحاث، وكان له كثير من المعارض "فوتوغرافيا - تصوير - رسم وأعمال تجهيز في الفراغ" محليا باليونان وأيضا دوليا. هو مهتم بالعلاقة بين الفن والتكنولوجيا الحديثة.

أبحاثه تتجه لتحليل أنواع مختلفة من الفنون كظاهرة ثقافية. اهتم كثيرا بأنواع مختلفة من الفنون مثل الإعلانات والميل آرت والمشاريع الفنية المتداولة والمعاصرة. مجلته الشعرية "كلينامان" التي نشرت بأثينا ٩١-١٩٩٤، كان لها تأثير كبير في العشر سنوات الأخيرة كاندماج للشعر اليوناني والدولي بالفن. منذ عام ١٩٩٦ ركزت "كلينامان" على فن الكتاب، وأصبحت متاحة على شبكة الإنترنت منذ عام ٢٠٠١.

"حجر الأبسيدياري" جزء من عمل أخذ وقتاً طويلاً على الأبجدية وعلم الخط يحاول فحص الأشكال التصويرية للرسالة وأشكال الرسالة التصويرية. الأبجدية هي أحد أهم ابتداءات الثقافة الاجتماعية للإنسان. عبر التاريخ كانت الأبجدية أصل كل ما يختص بالمعرفة الأولية، الفن والحركة.

اليوم، الجهد التكنولوجي للمجتمعات الحديثة يوجب علينا أن نسأل أنفسنا بعض الأسئلة الحيوية عن مصير الأبجديات في عالم تسيطر عليه الصور الرقمية، وقوة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.

## Demosthenes Agrafiotis

Born in Greece in 1946.

Over the years, Agrafiotis has produced books of poetry, essays, and visual art exhibitions (photography, painting, drawing, and installation), both in Greece and abroad. He is particularly interested in the relationship between art and new technologies. His essays are dedicated to the analysis of different art forms as cultural phenomena. Agrafiotis has been active in different types of artistic initiatives such as publications, mail art, and alternative art projects. His magazine *Clinamen*, co-published by Erato Publications in Athens (1991-94), has had great influence for over a decade as an amalgam of Greek and international poetry and art. Since 1996, *Clinamen* has focused on the artist's book. It has been available on the web since 2001, at <http://www.thetis.gr/publication/clinamen>.

Stone-abecedary is part of a long-term work on alphabets, abecedaries, and calligraphy that attempts to investigate the imaginary aspects of the letter and the letter-like aspects of the imaginary. The alphabet is one of the most important socio-cultural innovations of mankind. Throughout history, the alphabet has been the origin of many initiatives concerning knowledge, art, and action. Today, the technological potential of modern societies leads us to ask some vital questions about the destiny of the alphabets in a world dominated by digital images, and by the power of information and communication technologies.