

DEMOSTHENES AGRAPLIOTIS,
performance, *Blago Bung* Event,
Emily Harvey Foundation,
New York, 2011.





FOOTBALLS

9

NOUVELLE LETTRE D'INFORMATIONS
ART ACTION
MONTAGNE FROIDE / COLD MOUNTAIN
01 / ANNÉE 2014

O A G M

OPEN AVANT-GARDE MEMORY

GET OUT OF THE BLUE FRIGIDAIRE AND LIVE. TRY IT. BE A POET. BE A MAN.

Brion Gysin

AAA

ASSEMBLAGE ART ACTION

IA (r)

IDENTITÉS ACTUELLES (recherches)



"It was in an article by H. Hein entitled « Performance as an Aesthetic Category », published in the *Journal of Aesthetics* in the spring of 1970, that the word « performance » appeared for the first time in the vocabulary of contemporary art in reference to a new movement. The word « performance » also appeared in the title of an article about Vito Acconci published in the journal *Art and Artists* in May 1970: « Vito Acconci on activity and performance ». Therefore, the term came into use at the beginning of the 1970s. "



MICHEL COLLET, performance, Muga Caula Festival, photo Joan Casellas Arxiu Aire, Espagne, 2011.



BARTOLOMÉ FERRANDO, performance, Locus Metropole, La Kunsthalle, Mulhouse, France, 2013.

temps 1970 que le mot "performance" apparaît pour la première fois dans le vocabulaire de l'art contemporain comme désignant un nouveau mouvement, sous le titre « Performance as an Aesthetic category ». Le mot "performance" apparaît aussi dans le titre d'un article sur Vito Acconci paru dans la revue *Art and Artists* de mai 1970 : « Vito Acconci on activity and performance ». Donc, début des années 1970. »

JACQUES DONGUY, extrait de *Performance etc.* à paraître dans *Mobile Album International #3*, Mars 2014.
Diffusion les presses du réel, Dijon.

W N W WORK & NETWORK W

Centre d'Art Mobile (Besançon) / Espace Multimedia Gantner (Belfort) / Art Center Social Club (France) / Le Consortium (Dijon) / Kunsthalle (Mulhouse) / Kaskadenkondensator (Basel) / Institut Supérieur des Beaux-Arts (Besançon) / FRAC Franche-Comté / Inter, Le Lieu (Quebec) / Art Center, Vrysodopseio (Athens) / Fondation Emily Harvey (New York) / Judson Church (New-York) / Cabaret Voltaire (Zurich) / Giorno Poetry System (New York) / Astoria (USA) / Beton 7 (Athens) / eptelestis - Performance Art Foundation (Athens).
Montagne Froide / Cold Mountain remercie le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, le Conseil régional de Franche-Comté, INSTITUT FRANÇAIS, les Services Culturels de l'Ambassade de France à New York, le Conseil Général de Haute-Saône, la Commune de Montbozon, la Commune de Fresne-Saint-Mamès. Licence N° 2-1023739. ISSN 1776-9965
www.montagnefroide.org / www.blagobung.org / design : www.welcomedesign.fr



INSTITUT
FRANÇAIS

Conseil régional
de Franche-Comté

haute
saône
CONSEIL GÉNÉRAL