

**Curriculum Vitae**  
**Βιογραφικόν σημείωμα**

**Velloydios-Murray, Thanos Alexander Dimitri**, αεροπόρος, έλληνοδίφης, Λαογράφος, συνθέτης.

Βελλούδιος-Μουρράης, Θάνος-Άλέξανδρος Δημήτρη, αεροπόρος, λαογράφος, συνθέτης, έλληνοδίφης

Γεννήθηκε στό Κολωνάκι τής Άθήνας, στίς 16.7.1895.

Έσπούδασε στήν Έλβετία St. Gall-Basel καί στήν Άγγλία London-Cardiff καί είργάσθη είς τό Σίτυ, ώς νέος.

Ύπηρέτησε ώς άξιωματικός του Ναυτικού τής Άεροπορίας επί 21 χρόνια, ώς πρωτοπόρος πιλότος καί εκπαιδευτής, έν συνεχή πολεμική πτητική ένεργεία, τραυματισθείς ώς ίπτάμενος χειριστής. Έχει γράψει παλαιότερα στήν Ναυτική Έπιθεώρηση, του Ναυτικού Πολεμικού Έπιτελείου, μελέτην άεροπορικής Στρατηγικής καθώς καί Τεχνικά Έγχειρίδια.

Έπέταξε ώς άλλος Ίταρος χωρίς κινητήρα καί έλαβε τό Πτυχίον του Άνεμοπόρου έν Γερμανία, ώς ό πρώτος Έλλην Άνεμοπόρος των χρόνων μας.

Τήν Παρασκευή 25 Ίουνίου 1920 έορτήν των Άγίων Έρωτος, Στρατιώτου Λογανδρείου καί Φεβρωνίας Βασιλίδος όσίας, προσεγειώθη στήν Προύσαν τής Μικρασίας είς τά προσβάσεις του Όλύμπου τής Βιθυνίας όπου καί ύψωσεν εκεί, ό πρώτος καί μόνος, τήν έλληνικήν Σημαίαν. (Έθνικόν Ίστορικό Μουσείον τής Ελλάδος).

Στό Άφιόν Καρά Χισσάρ τήν άρχαίαν Έλληνικήν Πρυμνησίαν είς τήν έσωτέραν Μικρασίαν, μέ παρατηρητήν τόν Π. Ψύχαν έπυρπόλησε διά βομβών (25 Μαρτίου Παρασκευή 1921) τό Στρατηγείο του Κεμάλ Άτατούρκ όπου για μερικά δευτερόλεπτα, έγλύτωσε ό όλετήρ αύτός άπό βέβαιον Θάνατον (Ναυτικό Μουσείον Φρεαττύος, Πειραιεύς καί Oorlogs Museum, Praetoria, S. Africa.)

Γνωρίζει καλά: Άγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά καί Ίταλικά.

Διοργάνωσε καί διώκησε τά κλιμάκια των Στρατιωτικών Άθλητι-

κῶν Ὀμάδων, ὡς καὶ συνέθεσε τὸν Πυρρίχιόν των καὶ ἔγραψε σχετικὴν πραγματείαν μέ βάσιν τὸν Πρωτοελληνικὸ Φρυγικὸ χορὸ Ζεῦμπέχικο-Ἄρτοζῆνα (Τουθοα, Λούσιος, Τρόπαια, Ἄχοβα), εἰς τὶς Δελφικὰς Ἑορτὰς τῶν παγκοσμίων Ἀμφικτυονίων τῶν Σικελιανῶν τοῦ 1927 καὶ 1930.

Συνέγραψε τὸ Λαογραφικὸν ἔργον του τὰ «Ἑλληνικὰ Πνεύματα» Ἀερικά, Ξωτικά καὶ καλικάντζαροι μέ τὶς σχετικὰς 45 ἔγχρωμες φιγουρογραφίες των, καὶ κείμενα σὲ 4 γλῶσσας.

Συνέθεσε καὶ τὴν σχετικὴν Μουσικὴν Ἑλληνικὴν Σουίτα Κοντσέρτο Μεσογειακὸ (διὰ τοὺς Ἑλληνας Ἀερικοὺς Ἀεροπόρους). «Πέραν τοῦ Καλοῦ καὶ τοῦ Κακοῦ, Gradus ad Helicon».

Ἐπεδόθη προσέτι εἰς διαφόρους Ὑψηλῆς Ἑλληνοραπτικῆς Ἀνδρικός Δημιουργίας, φουστανέλλες, χιτῶνες κτλ. ἐνδυμασίαις στυλιζαρισμένες.

Ὡς «Φαντασιομέτρης» ἱστορούμενος ἐκτενῶς ὑπὸ Α. Καραντώνη, καὶ ἄλλων προσυμνηθεῖς ἐπίσης ὑπὸ πολλῶν λογοτεχνῶν καὶ ποιητῶν προέβη εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν σύνθεσιν, ποικίλων πολυμόρφων Συρρεαλιστικῶν Φαντασιομετρικῶν ἀντικειμένων.

Ἐπὶ τι διάστημα ὑπηρέτησε εἰς τὸν Διεθνῆ Ἐρυθρὸν Σταυρὸν ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν.

Προεβλήθη συχνά εἰς τὴν Τηλεόρασιν καὶ τὸν Κινηματογράφον.

Θᾶνος Βελλοῦδιος  
...Ἑλληνευρέτης  
Δέλφισ