ΘΑΝΟΣ ΜΟΥΡΡΑΗΣ (Murray) - ΒΕΛΛΟΥΔΙΟΣ
«Χαμένος κρίκος ή μεταιχμιακός σπινθηριστής ?»
σε επιμέλεια Δημοσθένη Αγραφιώτη

Διάρκεια: 13 Ιανουαρίου - 7 Φεβρουαρίου 2015
Εγκαίνια: 13 Ιανουαρίου 2015 | 20:00

Ώρες λειτουργίας έκθεσης: Δευτέρα έως Παρασκευή 14.00-20.30 | Σάββατο 14.00-18.00 | Κυριακές κλειστά

Συμμετέχουν-συμβάλλουν:
Ελισάβετ Αρσενίου, Γεωργία Σαγρή, Κατερίνα Κουτσίνα, Αντώνης Βολανάκης, Νεκτάριος Παπαδημητρίου, Πάνος Χαραλάμπους, Παναγιώτης Μποσνάκης, Διαμαντής Καράβολας, Λεωνίδας Εμπειρίκος, Νάντια Αργυροπούλου, Φαίδων Χατζηαντωνίου, Ελένη Πολυβίου, Αντώνης Νταγαδάκης, Αλέξης Σαββάκης, Βασίλης Νούλας, Κώστας Τζημούλης, Αναστάσης Καμπέρογλου, Κώστας Κλεφτόγιαννης, Γεώργιος Βελούδιος, Ναταλία Μελά, Λάκης Παπαστάθης (Cinetic-«Παρασκήνιο»), Μανώλης Μανουσάκης, Joulia Strauss, Michele Valley, Μαρία Αργυράκη, Μαριέττα Καλλονά, Τάσος Βρεττός, Παντελής Βούλγαρης, Γιώργος Πανουσόπουλος, Ελένη Τσαμαδιά, Vago Tedosio, Μαρία Γεωργιλάκη, Ευθύμης Δημητρίου, Διονύσιος Φωτόπουλος, Τώνης Λυκουρέσης, Νίκος Γκίκας κ.α.

BETON
Πύδνας 7, Βοτανικός, 11855
+30 2107512625
info@beton7.com
www.beton7.com

Τα κείμενα που ακολουθούν είναι η απομαγνητοφώνηση μιας σειράς συνομιλιών που πραγματοποιήθηκαν ανάμεσα στον Δημοσθένη Αγραφιώτη και στον Θάνο Μούρραη Βελλούδιο στα πλαίσια της εκπομπής ''Πνευματικό Περισκόπιο'' τον Ιούλιο του 1984 (;). Τις συνομιλίες αυτές κατέγραψε σε κασέτες μαγνητοφώνου ο ίδιος ο Δημοσθένης Αγραφιώτης, διασώζοντας, με τον τρόπο αυτό, και παραδίδοντάς μας ένα πολύτιμο ντοκουμέντο. Οι μαγνητοταινίες μεταγράφηκαν σε CD, αλλά η πάροδος των χρόνων και οι συνθήκες καταγραφής είχαν ως αποτέλεσμα σε πολλά σημεία να εμφανίζονται αλλοιώσεις και κενά. Πρόκειται, ουσιαστικά, για σπαράγματα αυτών των εκπομπών, που διασώζουν, έστω και αποσπασματικά, τις απόψεις και τις γνώσεις του Θάνου Μούρραη-Βελλούδιου σε θέματα που ο Δ. Αγραφιώτης θέτει και ερωτά.

[...]
Δ. Α. Ποια είναι η στάση σας, ποιο είναι το αίσθημά σας για τον Άγγελο Σικελιανό τελικά;

Θ. Β. Ότι ο Άγγελος Σικελιανός, πέραν από τον ευγενέστατο παρισιανισμό, ας πούμε, του Κοραή για την κλασικήν Ελλάδα, όπως την φαντάζονται οι ξένοι, όπως και ο ίδιος και εμείς την αγαπούμε, και πέραν από τον Γεννάδιον Σχολάριον και τον βυζαντινισμόν, ας πούμε, του Γενναδίου Σχολαρίου, ενσαρκώνει, εκπροσωπεύει με έναν καθολικότερο και δεδουλευμένο, ας πούμε χωνεμένο, τρόπο όλες τις φάσεις του ελληνισμού και της καθόλου ελληνικής γραμματείας, και μας δίνει σε ένα, σε μία συγκεκριμένη και συγκεντρωμένη μορφή, αυτό που ο άνθρωπος μπορεί να επιτύχει εν σχέσει με την κατανόησιν πρώτον του εαυτού του και την παραδοχήν του εαυτού του και την σχέσιν του με το εκασταχού περιβάλλον του και την συμφιλίωσιν με αυτό, και την κατανόησιν της φύσεως και του θεού, οιαδήποτε μορφή και αν τη νιώθει ή του δίδουν ή την βλέπει ή την αισθάνεται.

Δ. Α. Πέραν όμως από τον Σικελιανό, και άλλοι ποιητές έδρασαν, όπως λέμε, στον εικοστό αιώνα. Ποιος άλλος ποιητής για σας έχει μια παρουσία ξεχωριστή;

Θ. Β. Εμένα μ' αρέσουν και για τη γλώσσα τους και για το πνεύμα τους ο Βαλαωρίτης, ο Καβάφης και ο Κάλβος, ο Παπαδιαμάντης και άλλοι, ο Παλαμάς φυσικά, και νομίζω ότι

Δ. Α. Ο Εμπειρίκος;

Θ. Β. Ο Εμπειρίκος με θέλγει επίσης, διότι εκπροσωπεύει με έναν ανθρώπινο τρόπο τις τάσεις ενός παγκοσμίου φαινομένου, του λεγομένου συρεαλισμού, ο οποίος προσπαθεί να βρει ή να κατοχυρώσει μορφές άλλου σχήματος και το πετυχαίνει αυτό με τον συρεαλισμό, ο οποίος, όπως και η μοντέρνα τέχνη, μας βοηθεί στο να ψάξουμε και να βρούμε τον πυρήνα, το γιατί, το κουκούτσι τής κάθε σκέψεως ή κατασκευής ή φαινομένου ή πληροφορίας

Δ. Α. Είχατε την ευκαιρία να γνωρίσετε και τον Εμπειρίκο, μας είχατε πει στις πρώτες εκπομπές, όταν ήσασταν στην Αγγλία είχατε δουλέψει μια περίοδο για την οικογένεια των Εμπειρίκων, όπως μας είχατε πει, είχατε δουλέψει στις επιχειρήσεις των πλοιοκτητών και εφοπλιστών Εμπειρίκων.

Θ. Β. Ναι

Δ. Α. Αλλά είχατε την ευκαιρία να γνωρίσετε τον Ανδρέα Εμπειρίκο και σε μια άλλη φάση ή σε κάποια άλλη δραστηριότητα του Εμπειρίκου, δηλαδή τον Εμπειρίκο ως ψυχαναλυτή.

Θ. Β. Στη Νότιο Γαλλία, στο Σαν Τροπέ είχα ένα φίλο, τον Φιλίπ Ταλιέν, απόγονο της περιφήμου μαντάμ Ταλιέν, νομίζω της εποχής Ντιρεκτουάρ, που ήταν το δεσμείν και λύειν […] .και απέλυε τότε αυτή εις το σαλόνι της. Ο κ. Φίλιππος Ταλιέν είχε μία, έχει μία πολύ ωραία βίλα εις την Νότιον Γαλλίαν, όπου με είχε καλέσει και είχα γνωρίσει την πριγκίπισσα Μαρία Βοναπάρτου και τον Ανδρέαν Εμπειρίκον. Εκεί ωμιλήσαμε για διάφορα πράγματα, την ανάγκην της ψυχαναλύσεως.

Δ. Α. Ήταν για πρώτη φορά που εσείς μιλάγατε για ψυχανάλυση ή την είχατε γνωρίσει πριν την ψυχανάλυση;

Θ. Β. Περισσότερο δεν είχα ασχοληθεί με την ψυχανάλυσιν, μάλιστα αλλοτρίωναν, διότι με αρκεί η εξομολόγησις παρά τοις ιερεύσι της ορθοδοξίας.

Δ. Α. Παρ' όλα αυτά, είχατε ορισμένες συζητήσεις για την ψυχανάλυση με τη Μαρία Βοναπάρτη, τον Ανδρέα Εμπειρίκο. Και αυτή η συνάντηση, αν δεν κάνω λάθος, έγινε γύρω στα '30 .

Θ. Β. Ναι, μάλιστα

Δ. Α. Θυμόσαστε μερικές κουβέντες από τη συνάντηση αυτή, από τις συναντήσεις που είχατε στη Νότιο Γαλλία με τη Μαρία Βοναπάρτη και τον Ανδρέα Εμπειρίκο;

Θ. Β. Ναι, πώς. Είχαμε μιλήσει για τον Φρόιντ, ο οποίος είχε γράψει Die Umvertung aller Werte Η ανασκευή, αναθεώρησις όλων των αξιών. Βέβαια η λέξις Umvertung, η λέξις αναθεώρησις, με το ανά δείχνει το ανατρεπτικόν στοιχείον της γερμανικής λέξεως Umvertung και, … αλλά ο Φρόιντ τότε, δεν ενθυμούμαι καλά πώς, εχαλιναγωγήθη διά να μη βαρέσει διάλυση σε όλη την κοινωνία (χα, χα)

Δ. Α. Παρ᾽ όλα αυτά, η Μαρία Βοναπάρτη και ο Ανδρέας Εμπειρίκος σας ζήτησαν να κάνετε ψυχανάλυση μαζί τους ή όχι;

Θ. Β. Η Μαρία Βοναπάρτε ησχολήθη πριγκιπικώ τω τρόπω, με πολύ τακτ να με ψυχαναλύσει, να πούμε, αλλά εγώ ήδη ήμουνα ένα αδέσμευτο, λελυμένον πρόσωπο.

Δ. Α. Δηλαδή είχατε λύσει τους κόμπους σας, που λένε

Θ. Β. Ναι, είχα λύσει τους κόμπους μου. Διότι να σας πω, ήδη από την βάπτιση ο κατάφρακτος Έλλην ιερεύς, χρυσοντυμένος, με την γενειάδα, μας χώνει στο στοιχείον νερού της φύσεως, στην κολυμβήθρα, έστω του Ιορδάνου, αν όχι του Λουσίου της Γορτυνίας, και μας σπάει τον τσαμπουκά (γέλια). Δηλαδή θάβει κάθε τάσιν προς αλαζονείαν και υπεροψίαν, διότι μένει ανεξιτήλως κεχαραγμένο εις την ψυχήν μας αυτό το αίσθημα της αποπνίξεως, χωρίς να γίνει…, ως είδος καλοήθους ψυχικού τραυματισμού, χωρίς να διαλαμβάνει τον αυτούσιον τραυματισμόν του συνετισμού των Αράβων και των Μωαμεθανών, ο οποίος και τους συνετίζει, αλλά και τους καθηλώνει εις μίαν πειθαρχίαν εις το ιερατείον. Στο παλαιό Μεξικό, για να επιβληθούν οι παπάδες στους υπηκόους των έπιαναν έναν ζωντανό νέο, ο οποίος παρουσιαζόταν και εθελουσίως, του άνοιγαν το στήθος κάτω από τον θώρακα και απέσπων την καρδίαν πάλλουσαν, στην κορυφή αυτών των πύργων που βλέπουμε, των Μάγιας και των Ίνκας, και την έδειχναν εις το συγκεντρωμένο πλήθος, και έτσι επεβάλλοντο, με κάπως οδυνηρή θυσία, εις τον υπ' αυτούς λαόν.

Δ. Α. Δηλαδή, πιστεύετε ότι εσείς δεν είχατε ανάγκη από αυτή την ψυχανάλυση που σας προσέφερε η Μαρία Βοναπάρτη και ο Ανδρέας Εμπειρίκος .

Θ. Β. Όχι, διότι όταν…

Δ. Α. Για λόγους που λέτε τώρα ή για λόγους που είχατε σκεφτεί τότε;

Θ. Β. Από τότε η αγωγή μου ήταν μίας ευρυμαθείας και αποδεσμεύσεως. Βέβαια δεν είμαστε τρομερά, ας πούμε, βυζαντινοί στην οικογένειά μου. Είμαστε ευσεβείς και βαστούσαμε τα πάτρια, αλλά δεν υπήρχε κανένα πνεύμα du bigoterie, τυφλού φανατισμού για οτιδήποτε. Μας είχαν μάθει αυτό, αλλά και ύστερα, στο Σανκτ Γκάλεν όπου εστάλην, όπου οι Ελβετοί έχουν δημοκρατία για 400 χρόνια και πλέον, να σεβόμαστε τη γνώμη του άλλου και να νιώθουμε πραγματικά δημοκρατικά.

Δ. Α. Θα ήθελα να κλείσουμε αυτές τις εκπομπές που είναι αφιερωμένες στον Θάνο Μούρραη Βελούδιο, που όπως τον ονομάσαμε είναι ένας ανεμοπόρος της φαντασίας τού εδώ και του άλλοτε, του πριν, του μετά και ίσως και του μέλλοντος, να μας πει γιατί στο τέλος του βιβλίου του αποκαλεί τον εαυτό του Δέλφινο.

Θ. Β. Διότι η κυρία Καρές Κρόσμπι, πριγκιπέσσα ντι Ρόκα Σινιμπάλα, μία εύπορος Αμερικανίς, μου ανέθεσε στις 25 Ιουνίου του 1957 να υψώσω εις τους Δελφούς, εις το κτήμα της, την σημαίαν του πολίτου του κόσμου, που είχε ως έμβλημα η σημαία αυτή απεικόνιση του ομφαλού της Γης, όπως και έπραξα.

Η κυρία Καρές Κρόσμπι είχε στο Ριέτο της Ιταλίας μίαν άλλην βάσιν διά τους πολίτας του κόσμου, που αυτό στο μανιφέστο της, του οποίου κάπου έχω και αντίγραφον αγγλιστί, δεν έσβηνε την οντότητα και την εθνότητα του μέλους της παγκόσμιας αυτής τάσεως και οργανώσεως, των Ηνωμένων Πολιτειών του Κόσμου. Γι' αυτό, όχι μόνον από τους Σικελιανούς, αλλά και μετέπειτα εσυνέχισα την δελφικήν μου προσπάθειαν εκτός […] και αθλημάτων [...]

{Η Ελένη Πολυβίου και ο Φαίδων Χατζηαντωνίου φρόντισαν για την απομαγνητοφώνηση και τη γραπτή απόδοση της συνέντευξης.}

Πρόγραμμα δράσεων στο Beton7

13.01 | 20.00
Εγκαίνια και επιτελέσεις (performances) από τους: Joulia Strauss, Michele Valley, Νίκος Γκίκας, Ελένη Τσαμαδιά, Vago Tedosio, Δημοσθένης Αγραφιώτης.

15.01 | 18.45
Αντώνης Βολανάκης, Επιτέλεση

16.01 | 18.45
Βασίλης Νούλας, Κώστας Τζημούλης. Επιτελεστική διάλεξη

21.01 | 18.45
Διαμαντής Καράβολας. "Ο Θ.Βελλούδιος και τα συγκείμενα (context) του 1920-30"

22.01 | 18.45
Πάνος Χαραλάμπους {Joseph Beuys –Βελλούδιος} και Πάνος Μποσνάκης {Marcel Duchamp-Βελλούδιος}. Ομιλίες.

24.01 | 16.00 – 20.30
Ανοιχτή συζήτηση με θέμα " Έργα και βίος του Θ. Murray-Βελλούδιου». Συμμετέχουν οι: Ναταλία Μελά, Κώστας Κλεφτόγιαννης, Αντώνης Νταγαδάκης, Αναστάσης Καμπέρογλου, Αλέξης Σαββάκης, Λεωνίδας Εμπειρίκος, Ευθύμης Δημητρίου, Κατερίνα Κουτσίνα, Γιώργος Πανουσόπουλος, Λάκης Παπαστάθης, Τώνης Λυκουρέσης, Διονύσης Φωτόπουλος κ.ά και όσοι άλλοι γνώρισαν το Θ. Βελλούδιο από κοντά. [Θα γίνει βιντεοσκόπηση για τη δημιουργία αρχείου, αναμνήσεων και μαρτυριών].

27.01 | 18.45
Ελισάβετ Αρσενίου.«Ο Θ.Βελλούδιος και η Ελληνική πρωτοπορία». Διάλεξη-συζήτηση.

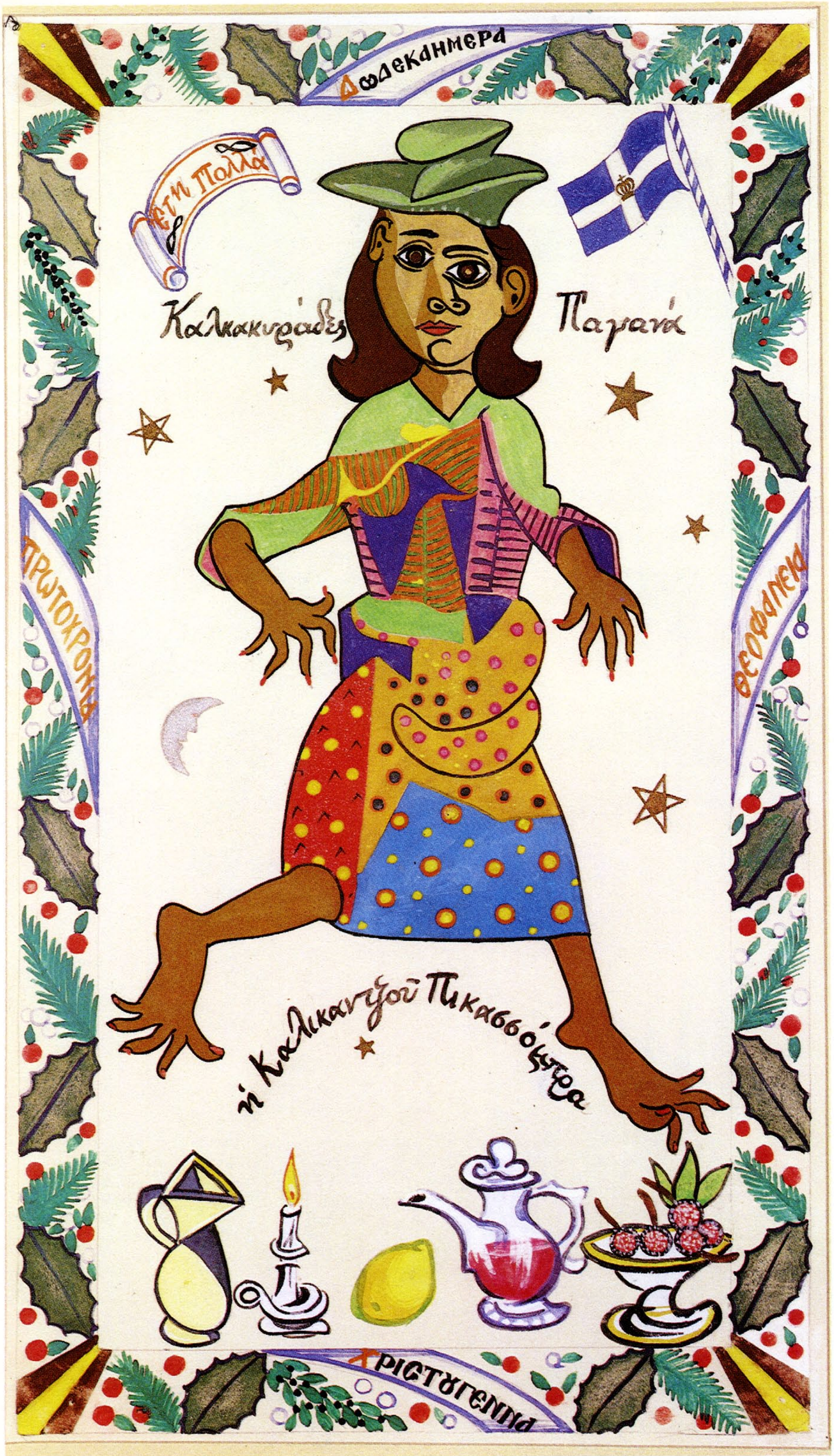
30.01 | 18.45
Φαίδων Χατζηαντωνίου. Φαντασιομετρική παρουσίαση μουσικών και άλλων για την αεροπορία-«Μ.Χατζιδάκις, Θ.Βελλούδιος. Μια μουσική διένεξη».

03.02 | 18.45
Ο Λεωνίδας Εμπειρίκος συζητάει με το Δημοσθένη Αγραφιώτη για το ζήτημα της 'παραναγνώρισης' στις περιπτώσεις του Αντρέα Εμπειρίκου και του Θάνου Μούρραη-Βελλούδιου.

05.02 | 18.45
Νάντια Αργυροπούλου, "Πολλά 'ισκιώματα', το τρομερό 'Αμάν', ο Βελλούδιος, ο Εμπειρίκος και η ζωή ως ριζοσπαστική επινόηση". Επίσκεψη σημειώσεων με εικόνες.

06.02 | 18.45
Μαρία Γεωργιλάκη, Διάλεξη και προβολή εικόνων, «Η Μέδουσα του Βελλούδιου και άλλες μέδουσες».

BETON ART RADIO
athensart.gr dart art.mag monopoli.gr
clickatlife.gr culture.gr GO OUT
e-go.gr The Mach ine alldfun.gr point


Δωδεκαήμερα
Στα πολλά
Καλλικατζάδες Παρατά
Πρωτοχρονιά
Θεοφάνεια
οι Καλλικατζοί πικαβούτρα
Χριστούγεννα

Ξωτικά – Παγανά
ή Γοργώ – Μέδουσα