2nd cycle: Thanos Murray Velloudios (1895-1992)

Fafantasiométrie

12 - 29 Janvier 2016 | Beton7 Gallery

Commissariat: Démosthène Agrafiotis, poète et artiste intermedia

Artistes participants: Antonis Vathis, Dimitra Dimopoulou, Eleni Zervou, Konstantina Krigou, Christina Linaris Coridou, Loukas Loukidis, Antonis Dagadakis, Yannis Spiliopoulos, Démosthène Agrafiotis

Dessins des costumes, d'après les croquis de Thanos Murray Velloudios : Konstantina Krigou

Réalisation du costume: Georges Tsompanakis | Assistance à la réalisation : Konstantina Krigou

Chapeau et collants traditionnels: «Tzamalas»

Assistance: Juliette Perrin-Renoud

Remerciements: Natalia Mela, Ismini Kapantai. [La cape a été offerte à T.M. Velloudios par les Grecs de Proussa, (Asie Mineure), et est offerte par Mme. Kapantai]

BETON

7 Pidnas str., Votanikos, 11855

+30 2107512625

info@beton7.com

www.beton7.com

Du 12 au 29 janvier 2016 à Beton7, une exposition consacrée à Thanos Murray Velloudios pour la deuxième année consécutive.

L'impact et l'influence que peuvent avoir les artistes démontre de l'importance et de la valeur de leur oeuvre. Il est légitime de questionner cet impact dans le cas de Thanos Murray Velloudios. Plus précisément de mesurer de quelle manière des artistes contemporains, qui agissent dans différents domaines artistiques, réalisent des projets au nom de T.M. Velloudios ou de la « Fantasiométrie ».

Il est aussi nécessaire de redécouvrir l'esprit et le geste de cet artiste, à travers les œuvres d'artistes vivants, étant donné que durant le 1er cycle consacré à Velloudios (janvier-février 2015, Beton7), le but était de montrer les origines historiques et esthétiques de son oeuvre.

La « résurrection » de cet inventeur dyonisiaque de la « Fantasiométrie » a permis de formuler, et d'apporter des éléments de réponse à la question suivante:

Est-ce que ce St-Gallois (Suisse), dadaïste, fantasiomètre et inspiré par l'esprit de Delphe constitue un puissant point de repère dans l'évolution du champ culturel et artistique pour la Grèce du 20ème siècle, et peut-être même du 21ème siècle ?

L'emploi du terme « influence » pose plusieurs problèmes d'ordre épistémologique et pragmatique. Il s'agit d'un travail difficile mais nécessaire pour déterminer avec précision sa nature et son spectre.

L'influence pourrait prendre différentes formes : consciente/inconsciente, continue/discontinue, au nom du savoir/mal-entendu, de la conception/réalisation, et au nom de la pluri-disciplinarité/l'interdisciplinarité. L'influence peut aussi émerger grâce au groupe ou à l'individu, aux activités et aux institutions, ainsi qu'aux oeuvres et aux actions.

Finalement, l'influence se présente dans un espace-temps prévisible ou aussi bien imprévisible, elle se réalise sous la forme d'un apprentissage ou d'une attitude critique, d'un approfondissement, d'un déplacement, d'un renouvellement ou enfin d'un renversement.

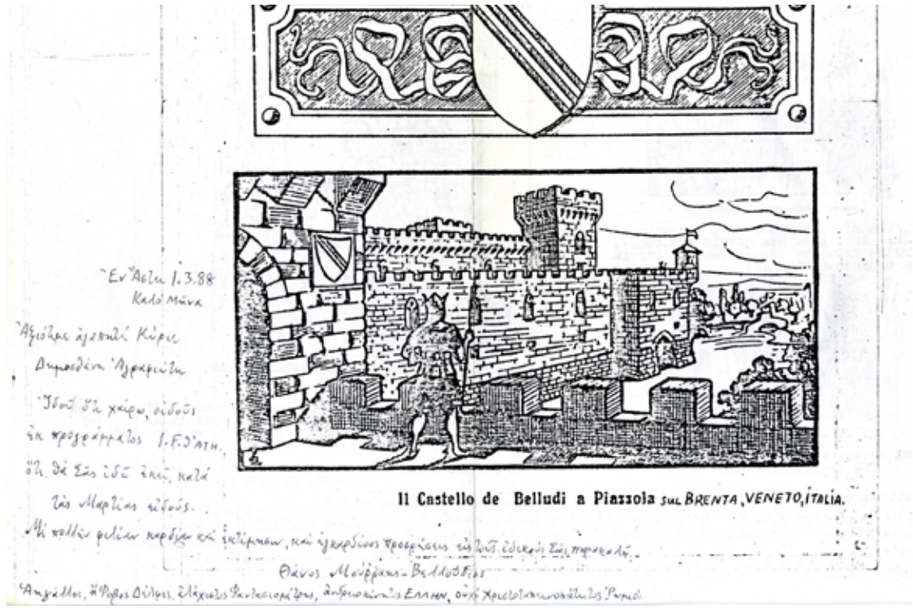
Dans ce 2ème cycle consacré à Velloudios, c'est le degré maximal de différenciation qui est visé: champs expressifs, tendances, âges, problématiques, pratiques, élaborations et perspectives. Les artistes ouvrent un dialogue avec l'oeuvre multidisciplinaire de T.M. Velloudios dans un esprit « fantasiométrique », c'est à dire avec un esprit critique contre toute prétention au sérieux, avec toute l'intensité de l'imagination et du fantastique, et grâce à la force libératrice de l'ironie.

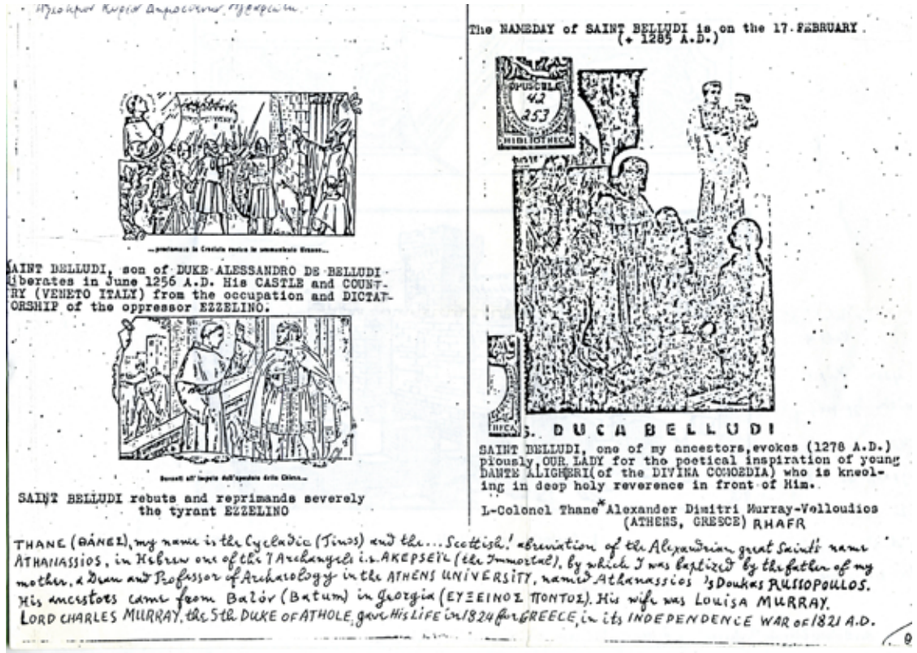
Demosthene Agrafiotis, poète et artiste intermedia

1916-2016. 100ème Dadanniversaire.

Traduction en français: Juliette Perrin-Renoud

« 1916-2016, 100eme Dadanniversaire »





ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

A.Dagas (ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΤΑΓΑΔΑΚΗΣ)

ΛΟΥΚΑΣ ΛΟΥΚΙΔΗΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΘΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΡΙΓΚΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΖΕΡΒΟΥ

CHRISTINA LINARIS CORIDOY

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ