

Mme Montech, professeure de Français responsable des classes de sixièmes 1 et 2
Lycée franco-hellénique Eugène Delacroix.

SEQUENCE 4 : DEVOIRS DES SIXIEMES 1 ET 2 POUR LA SEMAINE DU 7 MARS

Devoirs à la maison pour mardi 7 mars :

- 1) Dans le cahier de grammaire, fiche 8 pages 26 et 27, faire les exercices 1, 2, 3.
- 2) Facultatif : Vous pourrez aussi faire les exercices 5 et 7.

Devoirs pour le mercredi 8 mars :

- 1) Lisez (ci-dessous) la biographie de Démosthène Agrafiotis.
(Facultatif : Ceux qui le souhaitent pourront faire des recherches supplémentaires.)
- 2) Lisez les poèmes du groupement ci-dessous.
- 3) Quels sont les mots qui vous sont inconnus ? Recherchez-en le sens dans le dictionnaire et recopiez leur définition.
- 2) Questions à préparer à l'écrit dans le classeur à la maison et à traiter en classe :
 - a) Est-ce que ces textes correspondent à la définition de la poésie telle que la classe l'a rédigée et pourquoi ? Si oui (ou non), dans quels textes précisément le voyez-vous ?
 - b) Observez les majuscules et les signes de ponctuation : sont-ils placés de la même façon que dans le texte étudié *Le Chat et le Soleil* ? Que remarquez-vous ?
 - c) Quel poème préférez-vous et pourquoi ? (Donnez cinq arguments au moins.)
Recopiez-le dans votre classeur et apprenez-le par coeur.
 - d) Quel poème aimez-vous le moins et pourquoi ?

Poète,-plasticien, performeur et artiste intermédia vivant à Athènes, Démosthène Agrafiotis est présent sur la scène européenne et mondiale. Il a publié de nombreux recueils de poésie (dont *Isomorphismes*, en grec, français et allemand) et une anthologie de la poésie grecque contemporaine.

GROUPEMENT DE POEMES DE DEMOSTHENE AGRAFIOTIS

EXTRAITS DU RECUEIL *ISOMORPHISMES*

VOYAGES

Je me suis perdu parmi les hommes
où l'imagination prime la connaissance.
J'ai trompé les heures
avec le quotidien, le jaillissement des sensations.

Qu'ai-je trouvé ?

La marque de sang sur les visages
la trahison des mots.

LYRIQUE

La peur
me gonfle comme une cornemuse
et quand j'entonne la chanson
jamais je n'y arrive.

POUR MOI

Ne te retourne pas
lorsque les murs s'écroulent
comme le glissement d'un jeu de cartes.

La foule des voix te suit.

Ne te laisse pas éblouir par la splendeur de l'habitude,
par les images qui apparaissent devant toi
appâts pour tout ce qui arrivera.

Serre entre tes dents la monnaie du courage.

ENVIE

J'aimerais être
un instant lumineux
qui écrirait la note
pour élever le silence du monde.

J'aimerais être
une ligne écervelée
dans le murmure de la durée.

Je titube sans repères comme une toupie.

FORMULATION A'
On n'apaise pas la douleur
en accrochant la vie
à un sourire sans reflet.

DANS L'AUTOBUS

Sourires
arborés pour les fêtes

-les vierges sages ont bien agi
et sont bien satisfaites-

ça suffit
sortez des vitrines.

Bien sûr, aux enterrements aussi, ils portent des
masques funèbres.

APOLOGIE DES FORMALITES

Se faire une situation dans une Banque
Un banc dans le parc du Zappeion
TOUT CE QUI EST A LA MODE
Les gens sont avides.
- Je laisse toujours pousser l'ongle de mon petit doigt.
- Une veste courte, des cheveux courts
c'est pratique.

-Moi.
-Moi ?

Pas le moment de parler du droit à la mort.

EXPERIENCES

J'avais un sourire
-coquillages retournés-
« pourquoi ? »
« c'est le printemps »

et ils se sont mis à rire.

J'avais une ride sur le front
-espoir de maturité-
« pourquoi ? »
« c'est l'amour »

et ils se sont tus.

ACHEVEMENT

Choix justifié ?

Avec l'exténuation en guise d'allumage
brûler les sourires desséchés
car si nous éclatons
-comme les outres d'Eole-
nous n'entendrons pas les vents
et le désespoir n'arrivera pas à temps.

face à la métamorphose d'une vie
dont le symbole s'est perdu dans l'océan
des souhaits ordinaires.

Sérénité.

Aucune explication. Aucune croyance.

Devoirs pour le jeudi 9 mars :

Sur le cahier de grammaire, fiche 30 concernant les accords du verbe avec le sujet, faire les exercices 2,3 et 4 page 80.

Devoirs pour le vendredi 10 mars :

a) Relisez les poèmes du groupement.

b) Sur le cahier, vous répondrez à l'écrit aux questions suivantes :

a) Quels sont les points communs entre tous ces textes ? (Qu'est-ce qui fait que ce groupement de textes est un vrai ensemble cohérent?)

b) Qu'est-ce que les différents « je » disent d'eux dans chaque texte ? (Quel portait le poète qui dit « je » fait-il de lui dans chaque texte?)

c) Qu'est-ce que le poète dit du reste du monde dans les textes de ce groupement ?

Questions facultatives :

d) Quelle évolution se dessine entre le premier et le dernier texte ?

e) Quelle nouvelle définition de la poésie pourriez-vous proposer à l'issue de l'étude de ce groupement ?