



## **WAR/GUERRA - impotenza dei popoli**

**Galleria VISIONI ALTRE**

Campo del Ghetto Novo 2918 - 30121 VENEZIA

20 gennaio – 18 febbraio 2024

**inaugurazione sabato 20 gennaio ore 17.00**

**Performance : NARRAZIONE e CONTRO-NARRAZIONE**

apertura e orari

**da mercoledì a domenica 11- 18**

progetto a cura di Adolfin de Stefani

Testo e presentazione critica a cura di Gaetano Salerno

Per info: [infovisionialtre@gmail.com](mailto:infovisionialtre@gmail.com) - [adolfinadestefani@gmail.com](mailto:adolfinadestefani@gmail.com) - 3498682155

*“Le arti sono le foreste pluviali della società. Producono l’ossigeno della libertà e sono il primo sistema d’allarme a scattare quando la libertà è in pericolo.” June Wayne*

## GUERRA/WAR

riflessioni di Gaetano Salerno

Agli albori di quella che sarebbe divenuta la principale avanguardia storica italiana del Novecento e agli albori di quella che sarebbe divenuta la prima - anche se non l'unica - tragedia umana del Novecento, la guerra appare agli occhi e nelle menti di una considerevole parte di società di inizio secolo, l' "unica igiene del mondo".

Da quel momento e ben oltre il "secolo breve", arte e guerra hanno intrapreso, nello sviluppo degli eventi scanditi dalla cronologia storica dei molti conflitti internazionali dei quali l'umanità è stata responsabile e testimone, percorsi paralleli che spesso si sono intersecati, fino a sovrapporsi e coincidere in molti episodi, anche attuali.

Agli artisti è spesso stato affidato l'incarico di sottolineare e amplificare gli eventi storici, utilizzando la propria espressività talvolta per promuovere e talvolta per denunciare le guerre, definendo una complessa e articolata letteratura che ha talvolta evidenziato i suoi orrori e disastri (la forma inerte di un incespo nel processo di umanizzazione) e talvolta enfatizzato la sua spinta propulsiva alla conquista di nuovi scenari futuri (la definizione di nuove alleanze geopolitiche, di nuove strategie commerciali, di nuove forme di dominio).

La guerra e l'arte, superate le posizioni di trincea del Grande Conflitto, hanno sempre più penetrato sistemi estranei (almeno superficialmente) alla sfera bellica e militare, inverandosi così in nuovi meandri della comunicazione, fino ad alimentare, potenziate dal nuovo ruolo mediatico assunto con sempre maggior efficacia e consapevolezza, nuovi luoghi dello sviluppo tecnologico ed economico.

L'angoscia e il disgusto che i morti di tutte le guerre avrebbero dovuto creare nella coscienza condivisa della popolazione dell'ultimo secolo, ha invece originato, anche attraverso una strategia occultamente manipolata dei linguaggi iconici, nuove forme di distrazione di massa e nuove visioni alimentate da flussi ininterrotti di immagini, di materiali video, di elementi grafici altamente dissonanti ma altamente assuefacenti.

Arte e guerra sono state così spesso accostate, dalla propaganda mass mediatica, in un binomio indissolubile che ha introdotto però un evidente paradosso concettuale, un ossimoro sistemico, laddove la prima definisce linee progettuali costruttive e la seconda linee progettuali distruttive.

Il paradosso ha generato antinomie, talvolta lasciato intuire distopie mai divenute reali ma esistite sotto forma di potenziali realtà esplorabili, spesso lasciato emergere dubbi sulla relazione complessa tra costruzione e distruzione, come se anche l'arte nelle forme estreme assunte tra prime e seconde avanguardie del Novecento ambisse alla distruzione (dei linguaggi, dei sistemi dapprima artistici e poi sociali) e le guerre, invece, a salvifiche quanto necessarie forme di ricostruzione e di riparazione alle ingiustizie storiche e sociali.

Invertendo così il valore di concetti morali, arte e guerra hanno continuato a dialogare e a specchiarsi spesso l'una nell'altra; come nel progetto espositivo curato da Adolfina de Stefani, per condurre a una riflessione critica sulle modalità con le quali la contemporaneità percepisce e affronta questo binomio, qui svincolato da seconde letture politiche e scevro da giudizi morali.

Prima e seconda guerra mondiale, guerra fredda, recenti conflitti hanno continuato a intravedere nella comunicazione e nell'espressione artistica formidabili manifesti ideologici attraverso i quali orientare e condizionare le opinioni pubbliche, promuovere e celebrare ideali, demolire e depotenziare miti e posizioni nemiche.

Arte di denuncia, arte di regime, arte degenerata: sempre le guerre hanno avviato lo sviluppo del linguaggio artistico nel periodo recente, anche e soprattutto nella lettura delle conseguenze sociali e culturali indotte dai conflitti e dalle loro ricadute nella società massificata, consumistica, globalizzata, informatizzata.

Se la guerra distrugge e l'arte crea, nell'attimo in cui il paradosso ne ridiscute le rispettive valenze, l'arte e la guerra aggrediscono in egual misura le opinioni, le dividono, fomentano discussioni, esprimono l'assenza o il dissenso, apparendo così, in una realtà debordiana, l'una il riflesso dell'altra e, nel riflesso, sovrappongono verità e falsità per generare cortocircuiti psichici e nuovi spunti di riflessione.

Come in questa mostra in cui ciascun artista invitato riflette sul tema della guerra e ci offre uno spaccato di un'opinione pubblica non mainstream ma onesta e diretta come solo l'arte, libera da servilismi ideologici e da totalitarismi mediatici, sa essere, per divenire, oltre la forma e i formalismi, denuncia di ciascuna espressione di violenza.

L'esposizione a cura di Adolfina de Stefani, presentazione e testo critico a cura di Gaetano Salerno, **inaugura sabato 20 gennaio alle ore 17.00** presso la galleria Visioni Altre di Venezia, e resterà aperta fino a domenica 18 febbraio 2024.

Durante il vernissage **verrà presentata la performance NARRAZIONE E CONTRO NARRAZIONE** ideata da Adolfina de Stefani con la partecipazione di Moira Lena Tassi e Antonello Mantovani

### **Artisti partecipanti:**

Salvatore **Alboretti** ITALIA, Demosthenes **Agrafiotis** GRECIA, GRECIA, Maria **Alonso** CABEZON SPAGNA, Daniela **Antonello** ITALIA, Patrizia **Antonini** ITALIA, Philippa **Armstrong** ITALIA, Alessandro **Baldo** ITALIA, Alda **Baglioni** ITALIA, Antonio **Bellotto** ITALIA, Wanda **Bennati** ITALIA, Claudia **Beraldo** ITALIA, Luisa **Bertocco** ITALIA, Mariella **Bogliacino** ITALIA, Henning **Bock** GERMANIA, Francesca **Bonollo** ITALIA, Laura **Borgo** ITALIA, Marité **Bortoletto** ITALIA, Mirella **Boso** ITALIA, Giovanni **Brunello**

ITALIA, Maria Encanacion **Cabezon** SPAGNA, Mirta **Caccaro** ITALIA, Silvia **Cacciatore** ITALIA, Luisella **Caffieri** ITALIA, Claudio **Caldana** ITALIA, Lamberto **Caravita** ITALIA, Mirko **Celegato** ITALIA, Veronique **Champollion** FRANCIA, Giovanni **Cicognani** ITALIA, Pier Paolo **Colucci** ITALIA, Maurizio **Cont** ITALIA, Maria **Credidio** ITALIA, Ilario **Dalvit** ITALIA, Domenico **DA Gheller** ITALIA, Ilario **Dalvit** ITALIA, Daniel **De Culla** SPAGNA, Antonio **De Marchi** Gherini ITALIA, Alessandro **DE PETRE** ITALIA, Adolfinia **de Stefani** ITALIA, Gabriele Ivan **Di Battista** ITALIA, Gianni **Donaudi** ITALIA, Yuki **Ebukuro** ITALIA GIAPPONE, Alessandro **Ferrari** ITALIA, Marzia **Gallinaro** ITALIA, Michela **Giacon** ITALIA, Gabriella **Giuriato** ITALIA, Giorgia Goldberg ITALIA, Paolo **Gubinelli** ITALIA, Lucia **Guidorizzi** ITALIA, Sandra **Gusso** ITALIA, Benedetta **Jandolo** ITALIA, Annamaria **Jodice** ITALIA, Maria Susy **Lughezzani** ITALIA, Olga **Maggiora** ITALIA, Giulio **Malfer** ITALIA, Marilena **Marson** ITALIA, Sandra **Marzorati** ITALIA, Giuseppe **Matrascia** ITALIA, Antonello **Mantovani** ITALIA, Anja **Mattila**-Tolvanen FINLANDIA, Maura **Mattiolo** ITALIA, **MELARANCE** (Maritè Bortoletto, Silvia Martini, Micaela Spinazzè)ITALIA; Alla **Melnychuk** UCRAINA/ITALIA, Mauro **Molinari** ITALIA, Fernando **Montà** ITALIA, ITALIA, Michela **Montrasio** ITALIA, Giovanni **Morgese** ITALIA, Iryna **Ozarynska** UCRAINA-VENEZIA, Dino **Paccagnella** ITALIA Silvano **Pertone** ITALIA, Barbara **Pellizzon** ITALIA, Gianna **Piacentino** ITALIA, Gentile **Polo** ITALIA, Veronique **Pozzi** Painè ITALIA, Tiziana **Priori** ITALIA, Nicolò **Renda** ITALIA, Rossella **Ricci** ITALIA, Sabina **Romanin** ITALIA, Letizia **Rostagno** ITALIA, Salvatore **Sacco** Italia, Gianni **Sandonà** ITALIA, Valeria **Sangiorgi** ITALIA, Simonetta **Silvestrini** ITALIA, Marilena **Simionato** ITALIA, Manuela **Simoncelli** ITALIA, Celina **Spelta** ITALIA, Andrea **Spinardi** ITALIA, Giacomo **Talon** ITALIA, Atsuko **Tanaka** GIAPPONE, Daria **Tasca** ITALIA, Moira Lena **Tassi** ITALIA, Zeudi **Termini** ITALIA, Claudio **Tiberio** ITALIA, Paola **Toffolon** ITALIA, Rossana **Trangoni** ITALIA, Antonia **Trevisan** ITALIA, Maria Irene **Vario** ITALIA, Giorgio **Vazza** ITALIA, Javier José **Velasco** SPAGNA, Stella Pirola **Zaltieri**, ITALIA, Anna **Zinato** ITALIA, Andrea **Zuppa** ITALIA, Giorgio **Zuppichin** ITALIA.

**VISIONI ALTRE** associazione senza scopo di lucro che si pone come obiettivo la ricerca e la conseguente valorizzazione di posizioni innovative riguardanti l'arte visiva, con l'intento di favorire la ricerca artistica, supportare l'attività creativa, incoraggiare lo sviluppo di idee e opere slegate da condizionamenti di mercato e proporle al pubblico attraverso mostre e pubblicazioni.



infovisionialtre@gmail.com | adolfinadestefani@gmail.com | + 39 349 8682155

**Galleria Visioni Altre | Campo del Ghetto Novo 2918 - 30121 VENEZIA**